



école  
normale  
supérieure  
paris-saclay



**Master2**  
Recherche en Design  
**2016-2017**

# **M2R recherche en design**

## **Sciences, terrains, dispositifs**

**Programme 2016-2017**

## Master 2 Recherche en design année 2016-2017

Proposé conjointement par l'ENS-Cachan, l'ENSCI - Les Ateliers et Telecom ParisTech, ce master a pour ambition, en confrontant ses élèves à des démarches de chercheur, de susciter des vocations à la recherche en design. Il constitue ainsi une étape de validation pour les designers tentés par une poursuite d'études en doctorat.

Après deux semaines de workshops théoriques et pratiques introduisant le programme de l'année, le master s'organise en deux semestres :

– un premier orienté par la construction d'un terrain d'intervention et de recherche, avec cours et ateliers autour des méthodes et outils d'investigation, du développement et de la formalisation d'axes de recherche en design.

– un second constitué d'un stage au sein d'une équipe de recherche, d'un département de R&D ou d'un lieu d'exposition, suivi par un projet commun.

L'année s'achève par la réalisation d'une exposition et d'une édition collectives.

A partir d'un socle commun important, ce master offre deux parcours \* :

Un parcours design, exposition et histoire du design,  
Un parcours design, science et innovation.

Ces deux parcours ont pour axe commun une manière de rendre visible le processus de la recherche en design. Ils ont pour spécificité de penser le design et ses pratiques, à partir des questions qu'on identifiera dans le laboratoire ou le lieu d'exposition.

Ils ont pour singularité d'installer le projet à partir du terrain et de considérer la rédaction, l'écriture, la synthèse, la conceptualisation comme une démarche nécessaire, informée et critique. Ils visent aussi des manières d'éditer, d'interroger et de révéler les designs. Quelques UE sont spécifiques.

### ***Intervenants :***

ENS-Cachan

Claire Brunet, Anne Lefebvre, Mathieu Buard, Félix Bulcourt, Eleonore Challine, Jannick Thiroux

ENSCI - Les Ateliers

Olivier Hirt, Noémie Lesartre, Laureline Galliot, Catherine Geel...

TELECOM Paris-Tech

Annie Gentes, Samuel Huron

Designers associés : Guillaume Foissac, Matali Crasset, Catherine Guiral, Jean-François Gleyze




...

\* Ces parcours seront suivis selon deux modèles :

1. Formation pré-doctorale **A** la Recherche
2. Formation **PAR** la Recherche (design en R&D)








# Programme

## *PENSER LES CONTEXTES*




-  Design et pensée critique
-  Design et exposition au XXème siècle
-  Design, sciences, innovation

## *PRATIQUES DE LA RECHERCHE*

### OUTILS METHODOLOGIQUES + DEMARCHES DE LA RECHERCHE

-  Introduction à la recherche en design
-  Etat de l'art
-  Méthodes d'enquête
-  Anglais
  
-  Projet « Atelier des communs »
-  Projet workshop ENSCI
-  Stage de recherche en design

## *PUBLIER ET EXPOSER LA RECHERCHE*

-  Atelier écritures de la recherche
-  Workshop graphisme
-  Exposition du projet collectif

## *PROJET DE RECHERCHE INDIVIDUEL*

Tutorat outils méthodologiques, stage, mémoire  
+ séminaires de recherche

En fin de master, le projet collectif du M2Recherche donne lieu à une exposition, et une sélection de textes issus des mémoires sont rassemblés dans un numéro de la revue du m2.

-  Cours
-  Pratique
-  Tutorat individuel

**SEMESTRE 1 30 + 4 ECTS**

semaine du 12.09.16	semaine du 19.09.16	semaine du 26.09.16
intensif introduction à la recherche en design c. brunet, o hrt (coord) 30h, ensci	projet / workshop atelier des communs m crasset, j. gleyze + conférences, 18h, ens cachan	intensif introduction à la recherche en design a. genès, s. huron + répartition stages

fond blanc : modules ouverts aux élèves ensci

fond gris : modules non ouverts aux élèves ensci

03.10 au 16.12.16  
(moins semaine du 14.11., et plus possibilité de 2 séances début 01.17)

cours hebdo design et pensée critique catherine geel, 18h, mardi matin, 9h – 12h, 1 semaine sur 2, ensci
--

cours hebdo design et pensée critique catherine geel, 18h, mardi matin, 9h – 12h, 1 semaine sur 2, ensci
--

cours hebdo culture technique et épistémologie anne lefebvre, 12h, mardi matin, 10h – 12h, 1 semaine sur 2, ensci
---

cours hebdo design, sciences, innovation olivier hrt, 20h, jeudi matin, 11h – 13h, ensci
--

projet / studio expérimental hebdo atelier des communs m crasset, j. gleyze + conférences, 40h, mercredi apm (élèves ensci + étudiants m2) + vendredi (étudiants m2), ens cachan
---

cours hebdo anglais, 25h
-----------------------------

semaine du 14.11.  
workshop ensci  
parmi les workshops de  
semaine bloquée, 30h

séminaires et conférences du m2r : - état de l'art, jannick thiroux, mardi 14h-16h, ensci - design au travail !, anne lefebvre, lundi 13h – 15h, ensci (en relation avec l'atelier des communs) - petites conférences sciences et design, jannick thiroux, jeudi 18h-19h30
--

cours hebdo  
philosophie (prépa agrégation), c. brunet, lun apm, ensci, optionnel  
design et marketing (prépa agrégation), c. geel, lun apm, ensci, optionnel

**SEMESTRE 2 30 + 4 ECTS**

janvier 2017

atelier écriture des problèmes / rédaction des articles, a. lefebvre, 3 x 30h, semaines des 09.01., 23.01., 10.04., 09.05., ens cachan
--

intensif méthodes d'enquête a. genès, 30h, sem. du 16.01., télécom
--

workshop illustration scientifique f. bulcourt, 30h, 01.2017
--

fév – mars 2017

stage de recherche en design + tutorat temps plein, fév - mars
--

jan – avril 2017

projet / exposition  
atelier des communs à la biennale de saint-étienne  
m crasset, j. gleyze, 40h, modalités et mode d'implication des étudiantes à préciser

avril – juillet 2017

rédaction mini mémoires + tutorat
-----------------------------------

juin 2017 ? (à préciser)

workshop graphisme c. guiral, 30h, ens cachan
--

mini mémoires  
revue

séminaires et conférences du m2r : - petites conférences sciences et design, jannick thiroux, jeudi 18h-19h30 - documentarion et image, m. buard et l. galicié (à confirmer)
--

## *Admissions*

**jury d'admissibilité** : Claire Brunet, Félix Bulcourt

**jury d'admission** : Claire Brunet, Félix Bulcourt, Eléonore Challine, Olivier Hirt et/ou Véronique Eicher, Annie Gentès et/ou Samuel Huron

## *Guichets et responsabilités*

**questions générales, direction m2r** : Claire Brunet

**enseignements** : chaque enseignant est responsable de son module

**enseignements Ensci** : Véronique Eicher

**équipe de recherche Ensci** : Olivier Hirt

**équipe de recherche Ens Cachan** : Anne Lefebvre

**co-design lab** : Annie Gentès

**conférences** : Jannick Thiroux

**conférences de recherche** : les équipes de recherche

**responsabilité éditoriale revue m2r** : Claire Brunet

**stages** :

**conventions de stage Cachan** : Félix Bulcourt

**conventions de stage ENSCI** : Véronique Eicher

**conventions Telecom Paristech** : Annie Gentès

**coordination des stages** : Véronique Eicher

**usage des matériels Cachan** : Félix Bulcourt

**documents officiels et notation** : Félix Bulcourt

**Vacances scolaires** :

Noël : du 22 décembre 2016 au 3 janvier 2017

Pâques : du 15 avril au 2 mai 2017

**Contacts** :

Claire Brunet : [claire.brunet@design.ens-cachan.fr](mailto:claire.brunet@design.ens-cachan.fr)

Félix Bulcourt : [f.bulcourt@uncube.fr](mailto:f.bulcourt@uncube.fr)

Annie Lefebvre :

Olivier Hirt : [olivier.hirt@ensci.com](mailto:olivier.hirt@ensci.com)

Véronique Eicher : [veronique.eicher@ensci.com](mailto:veronique.eicher@ensci.com)

Annie Gentes : [anniehillaret@gmail.com](mailto:anniehillaret@gmail.com)

Samuel Huron : [samuel.huron@telecom-paristech.fr](mailto:samuel.huron@telecom-paristech.fr)

Jannick Thiroux : [jannick.thiroux@ens-cachan.fr](mailto:jannick.thiroux@ens-cachan.fr)





école ———  
normale ———  
supérieure ———  
paris-saclay ———



**Master2**  
**Recherche en Design**  
**2016-2017**

***COURS***

## ***Introduction à la recherche en design***

**Qui** : Claire BRUNET, Olivier HIRT, Annie GENTES (coord.)

**Quand** : (1) Intensif semaine du 12 septembre 2016 - 30 h

**Où** : ENSCI

**Quand** : (2) 26 au 29 septembre - 20 h \* Annie Gentès (27 sept visite de l'Institut Pasteur)

**Où** : Télécom Paristech / chez Annie Gentès

### ***Objectifs***

L'intensif « Introduction à la recherche en design » est commun au programme Créateur industriel (ENSCI) et au master 2 recherche en design (ENS Cachan, ENSCI, Télécom Paris).

Il a un double objectif :

1. donner un aperçu des formes possibles de la recherche en design, dans ses développements en cours, mais aussi telle qu'elle existe dans d'autres endroits, en France et à l'international ;
2. procurer aux élèves de premiers éléments de connaissance et de méthode, sur certains outils d'une démarche de recherche – construction d'une question de recherche, recherche documentaire et bibliographique, état de l'art, méthodes d'enquête et d'observation des pratiques, articulation entre pratique du projet et dimension de recherche, mise en forme des résultats d'une recherche.

Pour les élèves Créateur industriel, l'enjeu de cet intensif est d'une part d'acquérir certains éléments de méthode qui pourront être mobilisés dans une démarche de design, dans des projets à dimension de recherche, et dans le travail pour le mémoire de diplôme, et d'autre part de faire connaissance avec le champ de la recherche en design – ses enjeux, ses thèmes, ses pratiques -, qui constitue aujourd'hui une extension de l'espace de pratique du design, et pour certains élèves un possible espace d'activité à travers un parcours en recherche et une éventuelle thèse de doctorat.

### ***Déroulement***

L'intensif associera des interventions des designers et enseignants du collectif recherche de l'ENSCI et du master 2 recherche en design, et des interventions de designers et chercheurs extérieurs, français et étrangers.

Les matinées seront dédiées à la présentation de travaux de recherche en cours – au sein de l'espace commun ENSCI et ENS Cachan, et à l'extérieur -, sur différentes thématiques et suivant différentes approches (histoire et théorie du design, recherche ancrée dans le projet, design et sciences, design et biologie, interaction, data, etc.). Les après-midi porteront, chacune, sur un élément de méthode de la recherche en design.

L'intensif pourra, pour les élèves qui le souhaitent, être complété par une participation aux séminaires et conférences recherche de l'année 2016-17 (programmées le jeudi soir).

\* 20 h consacrées à la préparation, la visite et le debriefing de la visite de l'Institut Pasteur organisée par Jannick Thiroux (27 septembre) / distribution des stages et choix des workshops.



## **Introduction à la recherche en design (suite)**

**Qui** : Claire BRUNET, Olivier HIRT, Annie GENTES (coord.)

**Quand** : (1) Intensif semaine du 12 septembre 2016 - 30 h

**Où** : ENSCI

**Quand** : (2) 26 au 29 septembre - 20 h \* Annie Gentès (27 sept visite de l'Institut Pasteur)

**Où** : Télécom Paristech / chez Annie Gentès

### **Programme**

	Lundi 12	mardi 13	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16
9h30 - 12h30	<b>Ouverture. La recherche en design : paysage, questions</b> Claire Brunet (ens cachan) Olivier Hirt (ensci)	<b>démarches de la recherche en design. autour de l'articulation entre recherche et pratique</b> Armand Behar (ensci) Roland Cahen (ensci) Olivier Hirt (ensci)	<b>la recherche en design à l'ensad 1</b> Emmanuel Mahé (ensad)	<b>champs et questions de la recherche à l'ensci</b> + la thèse de doctorat Elena Tosi Brandi (ehess et ensci) Apolline Le Gall (université de grenoble et ensci) Olivier Hirt (ensci)	<b>la recherche en design à l'ens cachan 1</b> Claire Brunet Félix Bulcourt Eléonore Chaline Catherine Geel Anne Lefèbvre (ens cachan)
14h - 17h	<b>atelier analyse d'une démarche de recherche (à partir d'articles) 1</b> Olivier Hirt (ensci)	<b>atelier analyse d'une démarche de recherche (à partir d'articles) 2</b> Olivier Hirt (ensci)	<b>la recherche en design à l'ensad 2</b> Emmanuel Mahé (ensad)	<b>la recherche à la cité du design de saint-étienne. une recherche par la pratique</b> Olivier Peyricot (Cité du design de st-étienne) Olivier Hirt (ensci)	<b>la recherche en design à l'ens cachan 2</b> Claire Brunet Félix Bulcourt Eléonore Chaline Catherine Geel Anne Lefèbvre (ens cachan)

**Introduction à la recherche en design (suite et fin)**  
**La mise en oeuvre d'une recherche**

**Qui** : Annie GENTES , Samuel HURON

**Quand** : Intensif semaine du 12 septembre 2016 - 30 h

**Où** : ENSCI

**Quand** : 26 au 30 septembre - 20 h \* Annie Gentès (27 sept visite de l'Institut Pasteur)

**Où** : Télécom Paristech / chez Annie Gentès

**Objectifs**

- Savoir créer un état de l'art préliminaire
- Définir une ou plusieurs question(s) de recherche
- Faire une première observation et analyse de données
- Avoir des notions de ce qu'est une publication scientifique

**Consigne** : travail en amont pour les élèves : lire un article dans le corpus mis à disposition et faire une analyse suivant la grille de lecture fournie sur le site.

Calendrier :

quand	où	quoi	qui
lundi 26 matin	chez Annie Gentès	Problématique / intuition / hypothèse / contribution	Annie Gentès
Lundi 29 après midi	id	Introduction à l'observation (prépa. Visite Pasteur)	id
Mardi 27 journée	Institut Pasteur	Visite	Jannick Thiroux
Mercredi 28 matin	Telecom ParisTech	Debrief observation Institut Pasteur (apporter tout le matériel obtenu après visite)	Annie Gentès
Merc 28 après-midi	Telecom ParisTech	Introduction à l'écriture scientifique	Samuel Huron
Jeudi 29 matin	Chez Annie Gentès	Groupe de lecture d'articles scientifiques Sciences humaines et sociales + deesign	Annie Gentès Samuel Huron
Jeudi 29 après-midi	Chez Annie Gentès	Introduction à l'état de l'art en sciences sociales et design	Samuel Huron
Vendredi 30 matin	ENSCI (salle Orange)	Présentation des stages	Equipe

Adresses :

Annie Gentès : 67 rue Saint jacques esc A étage 1 75005 Paris

Telecom ParisTech : 46 rue Barrault 75013 Paris

## ***Exposer le design (1900-1960)***

**Qui** : Eléonore CHALLINE

**Quand** : lundi matin 10 h - 12 h (11 séances)

**Où** : ENSCI

**Evaluation** : rendu écrit

«Exposer le design» est un cours d'histoire qui s'intègre au socle théorique des enseignements du M2 Recherche en Design. Des Expositions universelles aux Salons des arts ménagers, des vitrines commerciales aux expositions dans les musées d'art ou de science, cet enseignement cherche à circonscrire ce qu'«exposer le design» ou «exposer du design» veut dire.

L'exposition y sera donc entendue au sens large.

Dans ce cours de culture visuelle, on trouvera à la fois une réflexion sur le statut du design et une histoire des displays.

**Calendrier** : 3, 10, 17, 24, 31 octobre - 7, 21, 28 novembre - 5, 12, 19 décembre

## ***Design & pensée critique (Histoire culturelle du XXe s.)***

**Qui** : Catherine GEEL

**Quand** : mardi 9 h - 12 h (6 séances une semaine sur deux)

**Où** : ENSCI

**Evaluation** : rendu écrit

Le champ du design s'est toujours proposé comme porteur d'une pensée, le plus souvent critique. Politique, sociale, utopique parfois, économique moins fréquemment. Le cours visera à examiner à l'aide des principales pensées critiques européennes du XXème siècle, le cheminement, commun ou divergent des grands mouvements intellectuels, des théories en design et en projet. Les études de cas seront constituées d'analyses de textes de designers et de penseurs ou d'historiens, soit de projets.

L'année universitaire 2015/2016 a porté sur les pensées marxistes [cultural studies anglaises, Ecole de Francfort et critiques post-modernes] et leur influence directe sur l'Ecole d'Ulm ou le mouvement radical italien.

L'année 2016/2017 devrait être consacrée aux textes libertariens et néo-libéraux et aux questions d'organisation du travail et des activités dans les entreprises et le back office. Certains liens avec les pensées entrepreneuriales et managériales de Olivetti et IBM (des 1950 aux années 1980) sur l'organisation du travail, le rapport homme-machine seront évoqués.

La perspective du cours est historique.

**Calendrier** : 4 et 18 octobre (Bibliothèque Kandinsky), 29 novembre, 13 décembre, 10, 24 janvier

***Exposer le design (1900-1960)***  
***Design & pensée critique (Histoire culturelle du XXe s.)***

*Dans le cadre des cours d'histoire et de théorie du design de Catherine Geel [Design et pensée critique (Histoire culturelle du XXe siècle)] et d'Eléonore Challine [Exposer le design au XXe siècle] seront organisées plusieurs séances de travail à la Bibliothèque Kandinsky. Celles-ci se dérouleront les mardis 4 et 18 octobre 2016 à 14h.*

*Contacts : c.geel@wanadoo.fr ; echalline@gmail.com*

**BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY – 4 ET 18 OCTOBRE 2016**

Bibliothèque Kandinsky [BK] Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne – centre de création industrielle Centre Pompidou Niveau 3

**AMBITIONS ET PRINCIPES DE CES SÉANCES**

Ces deux séances auront pour ambition de vous faire prendre conscience de ce terrain de recherche, d'entrer en contact avec les sources historiques, et dans la pratique, de vous permettre de trouver un sujet de recherche/d'article pour la validation de nos deux enseignements d'histoire et de théorie du design. Les textes seront à nous rendre pour le 15 janvier 2017 en vue de la clôture du premier semestre. Une présentation orale de chacun d'entre vous autour de votre sujet de recherche, de vos pistes et/ou difficultés, sera organisée à mi-parcours à l'ENSCI (vers la fin novembre – date à fixer).

Il appartiendra à chacun de vous de déterminer son sujet et son angle de recherche à partir des sources disponibles à la BK, et donc de venir y travailler par vous-même entre le 4 et le 18 octobre pour circonscrire et définir votre sujet.

Ouverture de la salle des imprimés :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 11H à 17H30

Ouverture de la salle des archives :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 13H à 17H30

Pour la consultation des dossiers, des fonds d'archives, des fonds photographiques et des ouvrages de grande réserve, il est indispensable de prendre rendez-vous par courriel : [bibliotheque.kandinsky@centrepompidou.fr](mailto:bibliotheque.kandinsky@centrepompidou.fr)

## **CHEMIN DE FER ET PROGRAMME**

### **Mardi 4 octobre 2016 - 14h (BK)**

Rendez-vous à 14h devant l'entrée du personnel du Centre (l'entrée du personnel se situe du côté de la rue du Renard, c'est-à-dire pas sur la place devant le Centre Pompidou...)

En cas de problème, vous pouvez me joindre au 06 07 81 89 27 (Eléonore Challine)

La séance du 4 octobre sera animée par Stéphanie Rivoire (conservatrice des archives de la BK chargée du projet de catalogue raisonné des expositions du Centre Pompidou) qui vous présentera ce lieu de recherche et les ressources disponibles en matière de design et plus particulièrement d'expositions dans ce domaine à savoir :

- Qu'est-ce que la BK, qu'y trouve-t-on de manière générale ?

Comment chercher dans les fonds ?

- Les expositions de design au Centre Pompidou : quelles sources disponibles (le wiki, les reportages muséographiques)

- Collections imprimées : les revues de design comme supports de présentation et de diffusion

- Fonds d'archives et de photographies en matière de design : l'exemple du fonds Sottsass et de la partie photographique du fonds dédiée aux manifestations et expositions auxquelles Sottsass a participé

- Premier temps de consultation des catalogues et des usuels

### **Mardi 18 octobre 2016 - 14h (BK)**

La séance sera prise en charge par Catherine Geel et moi-même : les étudiants devront nous présenter les recherches qu'ils ont effectuées à la BK et le sujet vers lequel ils pensent s'orienter, faire également un point sur les sources.

Stéphanie Rivoire et Mica Gherghescu seront également là pour participer aux échanges et vous guider vers des sources que vous auriez ratées.

### **Fin novembre – table ronde « présentation des recherches »**

Séance de présentation orale à l'ENSCI : chaque étudiant fera le point sur son sujet de recherche, ses sources, son avancée (éventuellement le plan qu'il souhaite adopter) et les difficultés rencontrées).

Format des présentations : oral de 10-15 min par personne. Powerpoint possible.

Date encore à déterminer.

### **15 janvier 2017**

Remise des textes

Format : environ 20 000 signes espaces compris

## ***Design, sciences, innovation***

**Qui** : Olivier HIRT (Coord.)

**Quand** : Jeudi matin 11 h - 13 h

**Où** : ENSCI

**Evaluation** :

### ***objectif général et compétences visées***

Ce cours a pour objectif de permettre aux élèves d'appréhender la façon dont le design peut se trouver aujourd'hui mis en œuvre dans des formes d'innovation nouvelles, dont certaines en association avec la recherche scientifique.

### ***organisation du cours***

Le cours est organisé en quatre séances, comme décrit subséquemment.

### ***PARTIE 1 DU DESIGN COMME CONCEPTION DE LA FORME***

#### ***AU DESIGN COMME DEMARCHE D'INVENTION***

Ce premier temps portera sur la démarche propre du design comme démarche d'invention ou de conception en tant que telle. Elle sera organisée en trois temps :

1. Le développement des arts appliqués et l'émergence du design
2. Le design acteur de la conception de la forme
3. Le design comme démarche d'invention

### ***PARTIE 2 DESIGN ET INNOVATION***

Cette séquence portera sur les modes dans lesquels les démarches du design s'insèrent dans des formes d'innovation plus larges et plus collectives. Elle sera organisée en trois temps :

1. Innovation et invention au 19<sup>ème</sup> siècle
2. Les rationalisations de la conception au 20<sup>ème</sup> siècle
3. Le moment contemporain : design et crise des formes collectives de l'invention

### ***PARTIE 3 DESIGN ET SCIENCES***

La troisième partie abordera les modes d'articulation entre design et sciences - sciences dures, et sciences sociales - dans une visée de production de connaissances. Elle interrogera également l'idée de la constitution d'un champ de « sciences du design ». Elle sera organisée en trois temps :

1. Dans le rapport entre science et technique : quelle place pour le design ?
2. Design et connaissance : « designerly ways of knowing »
3. Design et sciences contemporaines : "Design for science" ou "Science of design" ?

### ***PARTIE 4 DESIGN, SCIENCES, INNOVATION***

Le quatrième temps présentera des cas d'étude récents où design et sciences sont associés pour explorer des espaces de valeur nouveaux - sociale ou économique. Il sera organisé en trois temps :

1. Le design pour faire émerger des espaces d'innovation communs entre recherche technologique et entreprises (GGSV et N. Lesartre avec le CEA)
2. Le design pour générer des formes nouvelles des objets de la science pour le grand public (J. Bobroff (CNRS, La physique autrement) et l'atelier ENSCI de F. Azambourg et C. Chambon)
3. Le design pour explorer des modes nouveaux de la pédagogie des sciences (Smartphone Pocket lab)

bibliographie

Cf. document Bibliographie à part.

**Calendrier** : 10 séances, 6, 13, 20, 27 octobre, 3, 10, 24 novembre 1er, 8, 15 décembre

## *Culture technique et épistémologie*

**Qui** : Anne Lefebvre

**Quand** : mardi matin 10 h - 12 h, en alternance avec le cours de Catherine Geel , 6 séances

**Où** : ENSCI

**Evaluation** : oral

Ce cours se veut une introduction à quelques questions de philosophie des sciences et des techniques, susceptibles de nourrir la réflexivité du projet design aujourd'hui. On s'intéressera tout particulièrement aux problèmes que posent à cette pratique de conception en situation, comme à la compréhension de ses enjeux pour la société, certaines mutations techniques et scientifiques contemporaines (développement technologique en réseaux, nouvelles pratiques écologiques, intervention sur le vivant et biotechnologies, renouveau de l'instrumentation et de l'imagerie scientifique, introduction de la fabrication additive, etc.).

**Calendrier** : 6 séances, 11, 25 octobre, 8, 22 novembre, 6, 20 décembre







école —————  
normale —————  
supérieure —————  
paris-saclay —————



**Master2**  
**Recherche en Design**  
**2016-2017**

***PROJET***  
***Atelier des Communs***  
***Workshop***  
***Stage***

## **Atelier des Communs**

studio expérimental

**Qui** : Matali CRASSET, assistée de Jean-François Gleyze, des intervenants

**Quand** : mercredi après-midi, un intensif de début d'année

**Où** : ENS CACHAN / ENSCI

Atelier de réflexion sur les communs et de **matérialisation de projets** pour les révéler, en inventer en fédérant, expérimentant... L'atelier des communs proposé et dirigé par Matali Crasset est rattaché au département design de l'E.N.S. Cachan.

Il situe le design dans une relation d'enquête et de mise en question de l'architecture.

Le premier programme prend ancrage dans le déménagement de l'E.N.S de Cachan à Saclay qui devient une opération pilote pour rassembler, créer des outils de réflexion...

### **Les outils de l'atelier des communs :**

Un espace mobile +

un outil d'information numérique pour relater, inviter à participer, informer l'ensemble des membres de l'école de Cachan...

dont une partie consacrée à un **mini journal de préfiguration intérieure** accompagnant le passage de Cachan à Saclay.

L'atelier est ouvert aux étudiants et élèves normaliens du master de l'E.N.S. Cachan et aux élèves de l'ENSCI.

Le projet sera présenté dans le cadre de la **Biennale de Saint-Etienne**, qui se déroulera du 9 mars au 9 avril 2017, autour du thème **Working Promise, les mutations du travail**.

*«La Biennale de design est une occasion rêvée pour l'Atelier des Communs de faire une présentation sur les méthodologies de la recherche en design.*

*C'est un espace où on pourra se poser pour :*

*. Consulter la publication créée spécialement pour l'occasion de la biennale*

*. Regarder la formalisation des expérimentations de l'année*

*. Prendre part à des discussions en petit comité...*

*L'atelier s'installe à l'intérieur pour pouvoir s'y poser n'importe quand mais de façon informelle avec des configurations variables.»*

Matali Crasset

**Atelier des Communs**  
 studio expérimental  
 Workshop introductif (intensif)

**Qui** : Matali CRASSET, Jean-François GLEYZE, Anne LEFEBVRE, Félix BULCOURT, des intervenants

**Quand** : du 19 au 24 septembre

**Où** : ENS CACHAN - 9 h 19 h



trame du workshop «ateliers des communs»  
 DU LUNDI 19 AU VENDREDI 24 SEPTEMBRE  
 DE 9H. À 19H. À ENS CACHAN

AVEC JEAN FRANÇOIS GLEYZE,  
 FELIX BULCOURT,  
 ANNE LEFEBVRE  
 MATALI CRASSET

- \* EXEMPLES DE THÉMATIQUES :
- \_LES PRATIQUES DÉCALÉES
  - \_LES ÉLÉMENTS DE FRICTIONS
  - \_ENTRE INDIVIDUEL ET COLLECTIF
  - \_LES TÉMOIGNAGES
  - \_LES STRATES SÉDIMENTÉS DU MOBILIER,
  - \_L'ÉVOLUTION DE LA VIE DU SITE PENDANT UNE JOURNÉE
  - \_LES PRATIQUES LOW/HIGH TECH.
  - \_LA RELATION AUX OBJETS
  - \_LES ESPACES INTÉRIEURS/ EXTERIEURS
- ...

**LÉGENDE LIEU :**

**ADCC** : ATELIER DES COMMUN CACHAN  
**DDC** : DEPARTEMENT DESIGN DE ENS CACHAN  
 (VOIR PLAN CI-JOINT)

LUNDI 19 ADCC	9H	PRÉSENTATION DU PROJET (MATALI CRASSET ET JEAN FRANCOIS GLEIZE)	14H30	● POINT MÉTHODOLOGIQUE «L'ENQUÊTE PAR L'ANTHROPOLOGUE» (EMMANUELLE LALLEMENT) DISCUSSION / DOCUMENT DE SYNTHÈSE DE LA MÉTHODOLOGIE ● EXPLORATION LIBRE DU SITE PAR GROUPES
	JFG AL MC	10H	PRESENTATION ET VISITE DU SITE (MORGANE CROZET)	
MARDI 20 ADCC	9H	RÉALISATION D'UNE CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU SITE PAR GROUPE	14H30	● CHOIX D'UN THÉMATIQUE TRANSVERSALE * ATTACHÉ À DES LIEUX SPÉCIFIQUES ●
JFG AL MC (matin)				
MERCREDI 21 ADCC	9H	RETOUR FELIX BULCOURT/ANNE LEFEBVRE	14H30	
AL FB	10H	ENQUÊTE	ADCC	● ENQUÊTE ●
JEUDI 22 ADCC	9H	ENQUÊTE	14H30	
ADCC	10H	RETOUR ANNE LEFEBVRE ET INTERVENTION AUTOUR DES COMMUNS	ADCC	● ENQUÊTE ●
AL FB MC (après midi)		ENQUÊTE		●
VENDREDI 22 DDC	9H	PRESENTATION PAR GROUPE	14H30	● CRÉATION DU SYSTEME DE RESTITUTION COMMUN, CHAQUE GROUPE PRESENTANT PENDANT UNE SEMAINE DANS L'ATELIER DE CACHAN. ●
MC FB AL FB			ADCC	●

## ***Documentation et image***

***Ce cours est un complément à l'atelier des communs, étroitement lié à l'exposition du M2R***

***Qui*** : Laureline GALLIOT et Matthieu BUARD

***Quand*** : à préciser

***Où*** : ENSCI / CACHAN

L'enjeu de cette UV repose sur trois points pour penser et documenter la recherche par et avec l'image - pour documenter le terrain et constituer le corpus – penser sa propre méthode de recherche et de recul :

- . Rechercher de et par l'image - De la collecte à la collection, développer une relation à la référence de l'empirisme au choix exclusif et sélectif.
- . Créer et penser par ses images propres. Constituer un corpus de collages.
- . Représenter une projection mentale « fenêtre ouverte sur son propre crâne, activité et obsessions cérébrales » pour créer et constater les accidents et accords involontaires
- . Répertorier, choisir un statut et une médiatisation à un fragment, de texte, de film, de matière, d'icône, d'objet, d'image, de son, de geste,

## ***1 workshop à choisir parmi ceux de la semaine bloquée ENSCI***

**Qui** : Coordination Véronique Eicher

**Quand** : semaine bloquée du 14 novembre 2016

**Où** : ENSCI

- . ***Habilitation Video*** (enseignants à définir)
- . ***Habilitation son*** - Roland Cahen
- . ***Analyse de produits / Renault*** - Bruno Tainturier, Charline Kernin
- . ***Concevoir et prototyper en bois*** - Denis Laville
- . ***Soft Loft*** - Goliath Dyèvre
- . ***Habilitation CFAO*** - Johan da Silveira
- . ***Design de service public*** - Alexandre Mussche, Xavier Figuerola (Talking things)
- . Un workshop sera éventuellement proposé par Télécom Paristech

Programme consultable sur l'intranet de l'ENSCI (avec vos identifiants)

Le choix de ce workshop sera fait lors de l'intensif du 26 septembre, en même temps que l'attribution des stages.

## *Stage*

**Qui** : Claire Brunet, Annie Gentès, Olivier Hirt

**Quand** : février - mars

**Où** :

**Evaluation** : tuteurs spécifiques

### *Objectifs*

Ayant pour ambition de susciter des vocations à la recherche, le M2R propose un stage d'observation de 2 mois au sein d'une équipe de recherche, d'un département R&D ou d'un lieu d'exposition, selon le parcours choisi.

Ce stage a pour enjeu majeur de permettre au jeune designer d'identifier un terrain à partir duquel construire et formuler un projet de recherche en design.

Selon le projet de l'élève (formation à la recherche ou formation par la recherche, poursuite doctorale ou non), le stage aboutira à la rédaction d'un mini-mémoire programmatique des intentions de recherche ou à un simple rapport de stage.

D'autres formes de restitution - display, exposition, carnets, photos, video, schémas, maquettes, dessins, démonstrateur... - viendront compléter cet écrit. Elles auront pour particularité de spécifier les modalités d'une recherche en design. Elles témoigneront de cette immersion dans le Laboratoire. Elles diront les façons dont elle aura permis l'échange, la confrontation des pratiques, des langages et méthodes de travail.

**Restitution** : elle aura lieu la première semaine de juillet



école  
normale  
supérieure  
paris-saclay



**Master2**  
**Recherche en Design**  
**2016-2017**

## *OUTILS et TUTORAT*

## ***Etat de l'art***

**Qui** : Jannick THIROUX

**Quand** : mardi après-midi 14 h - 16 h - Séminaire

**Où** : ENSCI

**Evaluation** : réalisation d'un état de l'art

Un enseignement pluridisciplinaire centré sur différentes formes de recherche se distinguant par leurs systèmes normatifs sera proposé, avec pour principaux objectifs :

- Réaliser un état de l'art consistant à rassembler le maximum d'informations sur un sujet ou une technologie pour :
  1. Vérifier l'originalité de l'idée : a-t-elle déjà été envisagée, mise en oeuvre ?
  2. Connaître l'exploitabilité de l'idée : appartient-elle au domaine public ou bénéficie-t-elle d'une propriété intellectuelle ?
  3. Evaluer la brevetabilité de l'idée.
  4. Donner des idées nouvelles de développement d'un projet.
  5. Détecter des difficultés potentielles.
  6. Identifier des partenaires potentiels ainsi que des concurrents
- Apprendre à maîtriser les techniques en Recherche et R&D ;
- Permettre une appréhension des valeurs de la recherche ainsi que des outils et des méthodes qui favorisent la rencontre entre le design et les sciences (au sens le plus large).

**Calendrier** : 11, 25 octobre, 8, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre 2016



## ***Atelier Ecriture des problèmes Rédaction d'articles***

***Qui*** : Anne LEFEBVRE

***Quand*** : semaines des 9 et 23 janvier, du 10 avril, et du 9 mai

***Où*** : ENS Cachan

***Evaluation*** : Rendu écrit

Les quatre sessions intensives de cet enseignement alternant exercices d'écriture en atelier et séminaires collectifs, devront permettre à l'ensemble des élèves du master (et tout particulièrement à ceux ayant opté pour la modalité « formation À la recherche ») de se former à l'écriture des problèmes qui suscitent et nourrissent la recherche en design, comme à la construction corrélative d'une démarche de recherche rigoureuse, dont les étapes et principaux outils méthodologiques sont maîtrisés.

Ils y apprendront notamment à : délimiter un terrain de recherche, articuler un objet précis et développer une problématique, sélectionner des sources et ressources pertinentes, assumer et justifier le choix d'une méthodologie adéquate. Les élèves se destinant à une poursuite d'étude en doctorat, seront accompagnés dans la rédaction de leurs futurs sujets de thèse.

## ***Méthodes d'enquête***

*Ce cours a pour ambition de préparer et post-produire le stage*

**Qui** : Annie GENTES et Samuel HURON

**Quand** : Workshop : 16 au 20 janvier

**Où** : TELECOM ParisTech

### Contenu

L'objectif du cours est de questionner la pluridisciplinarité du design sous l'angle des méthodes qui y sont déployées. Le cours comporte ainsi des rappels sur ce que chaque grand champ disciplinaire observe et construit et propose de s'exercer à quelques méthodes de façon plus spécifique.

- Cours 1 interdiscipline ou indiscipline du design – dessiner un projet de design
- Cours 2 Sciences de la conception – sciences expérimentales : théorie CK, théories sémiotique de la créativité, mise en pratique
- Cours 3 Sciences humaines : corpus et sémiotique pour la conception : analyse des objets. Méthodes, mise en pratique
- Cours 4 Sciences sociales : entretiens, préparer un entretien
- Cours 5 Sciences sociales : observations participantes / terrains

## ***Debriefing du stage et évaluation***

Workshop : semaine du 3 avril, semaine du 15 au 19 mai

**Evaluation** : les élèves doivent réaliser un poster scientifique pour une conférence en design : (le poster est la version réduite d'un article).

Ils doivent faire une présentation à l'oral de ce poster suivant les règles en vigueur dans les conférences scientifiques.

cette production et la soutenance nous permettrons de valider :

- leur capacité à produire une question de recherche
- à mettre en oeuvre les méthodologies apprises dans le cours pour valider des hypothèses
- à présenter des résultats et une biblio indicative

## *Illustration scientifique*

**Qui** : Félix BULCOURT

**Quand** : Workshop au mois de janvier (date à fixer)

**Où** : ENS Cachan

### Contenu

Il est manifeste que le dessin est une pratique importante dans les activités scientifiques<sup>1</sup>

Le dessin est une des formes de communication des plus universelles, mais avant d'être un moyen de représentation et d'expression le dessin est avant tout une manière d'appréhender et de penser notre environnement.

Il a ceci de commun avec les sciences fondamentales et appliquées qu'il est une discipline née de l'observation et de la synthèse qui impose la maîtrise d'un ensemble de codes et d'outils permettant de raconter le réel ou la possibilité d'un réel.

Cette discipline fait appel à l'ensemble du corps ; le dessin comme la pratique de la musique ou d'un sport demande un entraînement constant pour que la maîtrise du geste ne limite pas la liberté d'expression et l'efficacité que peut offrir cette pratique.

À travers la question de l'illustration scientifique, ce workshop sera l'occasion d'encourager les étudiants à la pratique régulière du dessin comme outil de recherche. Les séances de dessin se dérouleront dans des musées scientifiques pour être le terrain propice à l'émergence de questions liées aux statuts des images scientifiques et aux protocoles de génération de celles-ci.

Pour ce faire, cet atelier se déroulera sur plusieurs jours :

Jour 1 - ENS de Cachan:

- Brève histoire des relations entre Dessin et Sciences.
- Rappel des bases théoriques (posture du dessinateur scientifique, point de vue, physiologie du regard et compréhension de la perspective, code de représentation, protocole d'observation et de génération).
- La pensée et les outils du dessin analytique.

Jour 2 – Musée Fragonard : dessin sur site

Jour 3 – Muséum National d'Histoire Naturelle : dessin sur site

Jour 4 – Musée des Arts et métiers : dessin sur site

*Jour suivant (si possible) dans d'autres lieux.*

Workshop ouvert à tous dans la limite de 16 personnes.

---

<sup>1</sup> « Le Dessin, que d'un autre nom nous appelons trait, est ce en quoi consiste et ce qui constitue la source et le corps de la peinture, de l'architecture et de tous les autres genres d'art, et la racine de toutes les sciences »  
Rapporté par Francisco da Holla dans «Dialogues avec Michel-Ange» (1538), Michel-Ange

*Atelier Ecritures de la Recherche*

*Qui :*

*Quand :*

*Où :* ENSCI

## *Sciences et Design*

**Qui** : Jannick THIROUX et intervenants (liste à venir)

**Quand** : Jeudi 18 h - 19 h30 - Séminaire

**Où** : ENSCI

**Evaluation** :

Il sera proposé une réflexion sur les grands thèmes de la recherche en design à travers différentes expériences de designers, de converser et de croiser les points de vue entre méthodologie de projet et expérience de la recherche.

Public : élèves M2R

**Calendrier** : 13, 27 octobre, 3 novembre, 1er, 8 décembre 2016, 12 janvier 2017

***design au travail !***  
***Séminaire du Master 2***

***Qui*** : Anne LEFEBVRE - équipe de recherche

***Quand*** : lundi 13h - 15h

***Où*** : ENSCI

Ce séminaire sera organisé en fonction de la Biennale de St Etienne *Working Promesse / Les mutations du travail*.

Il viendra nourrir la réflexion sur le travail en question (ses mutations, ses formes, son concept...)

Public : élèves M2R et ENSCI

**Calendrier** : 3, 17, 31 octobre, 28 novembre, 12 décembre

***Cours d'Anglais (précisions à venir)***

***Qui :***

***Quand :***

***Où :***

***Evaluation :***

Public : élèves M2R

**Calendrier** : à préciser

***Workshop Graphisme (sous réserve)***

***Qui*** : Catherine GUIRAL, Brice DOMINGUES

***Quand*** : Workshop 2ème semestre

***Où*** : ENSCI

***Evaluation*** :

il s'agira de produire la mise en forme des questions de recherche élaborées par les étudiants  
(revue , articles, livre, site , ... )

Public : élèves M2R et ENSCI

**Calendrier** : à préciser



## ***Productions attendues***

### **Pour tous les élèves :**

- . éléments de communication pour l'exposition à la Biennale de St Etienne
- . Poster
- . Abstract en anglais

### **Pour les élèves en mode R&D :**

- . Rapport de stage + restitution (cf. Jannick Thiroux)

### **Pour les élèves en mode formation pré-doctorale :**

- . mini-mémoire ( cf. tuteurs)

